

EINLEITUNG  
Hermann Glaser

ZU JOHANNES HEISIGS „MENSCHENBILDERN“  
Hermann Glaser

LITHOGRAFIEN  
Johannes Heisig

DER DREISSIGJÄHRIGE KRIEG  
Georg Philipp Harsdörffer / Johannes Klaj:  
Pegnesisches Schäfergedicht

HUGENOTTEN  
Michael Husarek: Die Musterflüchtlinge

SALZBURGER PROTESTANTEN  
Christoph Lindenmeyer: Als die Salzburger Exulanten-Trecks  
nach und durch Franken zogen

VERTRIEBEN NACH ENDE DES ZWEITEN WELTKRIEGES  
Wolfgang Mück: Vertrieben ins Ungewisse  
Andreas Holler: Irgendwo angekommen  
Bernd Ogan: Mein Vater: Flüchtling aus Gleiwitz

VIETNAM UND DER VIETNAMKRIEG  
Hermann Glaser: Wie ein Kind entsteht. Geburtsurkunde:  
Ein Waisenhaus in Süd-Vietnam

DIE DEUTSCHE TEILUNG  
C. Peter Waegemann: Aus dem roten Erfurt ins braune Nürnberg.  
Ein dinner talk in den USA

GASTARBEITER  
Steven M. Zahlaus: Gastarbeiterinnen und Gastarbeiter  
in den 1960er und 1970er Jahren

IRAN  
Doris Katheder / Max-Josef Schuster: Das Klagen der Rohrflöte –  
Ein Gespräch mit der Emigrantin Somayeh Farzaneh.  
Doris Katheder: Zur künstlerischen Arbeit von  
Somayeh Farzaneh (Kunstvilla Nürnberg)  
Max-Josef Schuster: Bing.Diehl. Ein Kunstprojekt  
für den öffentlichen Raum, Nürnberg

AFGHANISTAN / PAKISTAN  
Thomas Röbbke: Gespräch mit zwei ursprünglich  
„unbegleiteten Jugendlichen“, die ihr Land verließen

DEFINITIONEN  
Nina Glaser



ISBN 978-3-924270-96-4



Somayeh Farzaneh  
Hermann Glaser  
Georg Philipp Harsdörffer  
Andreas Holler  
Michael Husarek  
Doris Katheder  
Johannes Klaj  
Christoph Lindenmeyer  
Wolfgang Mück  
Bernd Ogan  
Hans Recknagel  
Thomas Röbbke  
Max-Josef Schuster  
C. Peter Waegemann  
Steven M. Zahlaus

Mit  
neunzehn  
Lithografien des  
Malers und  
Grafikers

**Johannes  
Heisig**

# In Franken wieder Heimat finden



Über das Schicksal von  
Glaubensflüchtlingen,  
Heimatvertriebenen,  
Gastarbeitern, Kriegsflüchtlingen  
und Asylsuchenden

## Buchfranken

Bücher über und aus Franken  
im Schrenk-Verlag

Sonderband In Franken wieder Heimat finden

# SONDERBAND